

La sibilla de la plaça del Rei

Amb l'assistència d'aproximadament un miler d'espectadors que van omplir a vessar l'ampli i bell recinte de la barcelonina plaça del Rei, Maria del Mar Bonet inicià, dijous passat a la nit, el seguit de mitja dotzena de recitals amb els quals presenta públicament el seu darrer àlbum discogràfic de llarga durada, l'esplèndid **Saba de terror** amb el qual ha assolit una de les fites més altes de tota la seva producció artística.

De bell antuvi cal dir que l'actuació protagonitzada per Maria del Mar Bonet i el seu company Lautaro Rosas és de les que hom triga molt de temps a poder oblidar, puix que per espai de més d'una hora i mitja d'actuació sense descans van fer un 'tour de force' esplèndid, en la línia dels grans recitals de cançó i música popular. Sense concessions de cap mena, amb exigència i rigor, i sobretot amb una gran lliçó d'intel·ligència, professionalitat i sensibilitat, Maria del Mar Bonet i Lautaro Rosas van saber establir un diàleg excel·lent entre ambdós, de manera que les interpretacions vocals de la cantant mallorquina trobaren en tot moment el contrapunt adequat i idoni en les interpretacions instrumentals del músic xilè, sens dubte plenament compenetrat amb l'obra i el tarannà artístic i personal de Maria del Mar Bonet.

Amb les peces aplegades en els seus dos discs darrers, **Alenar** i **Saba de terror**, però també amb la inclusió d'altres composicions antigues i algunes de les seves interpretacions més recents —des d'una peça tan simbòlica com «La Balanguera» fins a l'«Es fa llarg, molt llarg esperar», passant per algunes de les seves musicacions de textos de poetes romàntics mallorquins, com és el cas de «Na Ruixa Mantells», una autèntica obra mestra del gènere—, Maria del Mar Bonet va oferir-nos una actuació difícilment superable, i

que tingué en la interpretació del «Cant de la sibilla» un dels seus punts d'interès més notable, fins al punt que amb ella sola ja podríem assegurar tranquil·lament que Maria del Mar Bonet és una intèrpret d'excepció. Perquè el «Cant de la sibilla» és tot un repte a l'exigència, la intel·ligència, el rigor i la sensibilitat, al qual Maria del Mar Bonet, la sibilla de la plaça del Rei, va saber donar una resposta immillorable.

Jordi Garcia-Soler

