



Carme Riera

Escritora.

Mercè, 'mare, mar'

La costumbre se prolonga desde 1979. Todos los años, a finales de junio, la noche en la barcelonesa plaza del Rei se viste de música y hasta las campanas de la catedral se unen a las bandurrias, mandolinas, guitarras o flautas para acompañar a **Maria del Mar Bonet**, la muchacha mallorquina que ha crecido, sin envejecer, para convertirse en una gran señora de la canción, en cuya voz tantos nos reconocemos, quizá porque sabe a mar y trae aromas de hierbabuena y de romeros y exhala, como un prodigio, mariposas, eso es, flores que tuvieran alas.

Maria del Mar dedica los recitales de estos días a otra mujer, la destinataria de aquella vieja canción que comienza *Palma m' es llunyana* y acaba por asegurar *sempre tornaré a la nostra platja, Mercè*, y que no es otra que su madre. El espectáculo se llama *Solatges* e incluye sólo canciones populares, canciones de los trabajos y los días de nuestras tierras mediterráneas, entre las que se encuentran diversas nanas. No podía ser de otro modo. Nada mejor, para acunar con ellas el recuerdo de la madre, que convertirla en hija y mecerla dulcemente con palabras: **Mercè, mercès, mare, mar...**

Article de Carme Riera sobre el recital de Maria del Mar Bonet a la Plaça del Rei, publicat a El Periódico el 30 de juny del 1996.

Artículo de Carme Riera sobre el recital de Maria del Mar Bonet en la Plaça del Rei, publicado en El Periódico el 30 de junio de 1996.

Carme Riera's press article on the recital of Maria del Mar Bonet into the Plaça del Rei, published on 30th June 1996, El Periódico journal.