

JOAN CORTADELLAS

Maria del Mar Bonet canta amb Lucilla Galeazzi

La intèrpret mallorquina i l'artista italiana comparteixen avui i demà la plaça del Rei

JORDI BIANCIOTTO
Barcelona

W Maria del Mar Bonet acudeix avui i demà, a les deu de la nit, a la preceptiva trobada amb el seu públic a la plaça del Rei, una tradició que compleix ja el 21è aniversari. En aquesta ocasió, Bonet compartirà l'escenari gòtic amb la cantant de l'Úmbria Lucilla Galeazzi, amb qui interpretarà un repertori basat en peces populars mallorquines i italianes inspirades en les feines del camp.

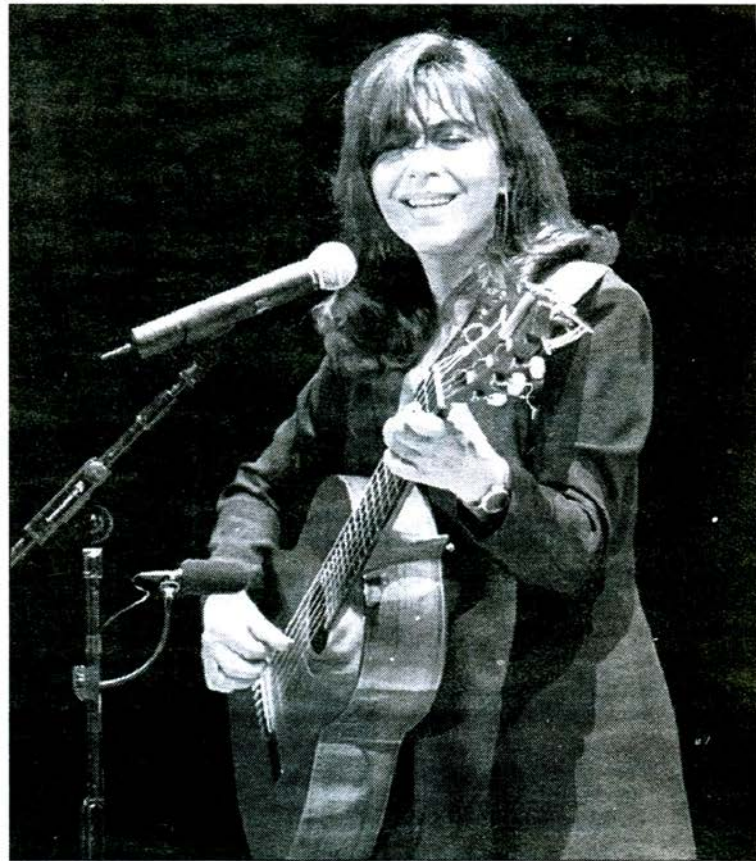
Bonet i Galeazzi es van conèixer fa 20 anys a Marsella, ciutat que va veure també la primera actuació conjunta de les dues cantants un temps després. **"Vam interpretar una sèrie de cançons de treball de manera improvisada, i el públic va pensar que totes dues érem del mateix país"**, recorda.

El fet que tornin a comparèixer a la plaça del Rei no respon únicament a una fidelitat romànti-

ca. **"No estic obsessionada amb la plaça. El que passa és que hi ha pocs espais a Barcelona que reuneixin bones condicions"**, diu.

Els dos concerts estaran basats en aquest repertori que Bonet i Galeazzi han recollit en els seus respectius llocs d'origen. **"Són cançons molt curtes, i vénen de l'època en què hi havia molta gent que treballava al camp —explica—. Són restes arqueològiques, però quan les canto, faig que estiguin vives"**.

Les dues intèrprets rescataren cançons sobre matèries que tant poden ser domèstiques com generalitzables a tota l'àrea mediterrània. **"Cada cançó correspon a una feina: emblanquinar una paret, tapar un formiguer, segar o recollir ametlles o figues"**. I la naturalesa d'aquest cançoner fa que es puguin establir comparacions amb altres gèneres. **"Estem tan orgulloses d'aquestes cançons com ho pot estar un nord-americà del blues, del qual no tenim res a**



Maria del Mar Bonet, al Palau Sant Jordi l'any passat.

envejar", assenyala.

Dins del capítol d'**"utopies maques"**, Bonet segueix incloent la d'uns Països Catalans que superin **"el divideix i venceràs que ja va practicar Franco"**. En relació amb la polèmica lingüística que viu València, opina: **"Les coses no es poden imposar des d'un punt de vista analfabèstia; l'opinió dels filòlegs ha d'estar per sobre d'això, i els polítics no es poden inventar una llengua"**. Les quotes de català en la radiodifusió i el cine

responen a una falta de previsió. **"És una pena que durant la transició no s'hagués aprofundit més en aquest tema. S'hauria d'haver fet una reforma lingüística de veritat quan es va redactar l'Estatut"**, opina.

Després d'haver col·laborat a *Con elegancia*, el disc de Loquillo —**"una persona entranyable"**—, i a l'homenatge a Lorca *De Granada a la Lluna*, Bonet afronta la gravació d'un disc, que espera editar per Nadal, amb el repertori d'avui i demà. ■

Crònica de Jordi Bianciotto del recital de Maria del Mar Bonet, publicada a El Periódico el 10 de juliol del 1998.

Crònica de Jordi Bianciotto del recital de Maria del Mar Bonet, publicada en El periódico el 10 de julio de 1998.

Jordi Bianciotto's chronicle on the recital of Maria del Mar Bonet at the Plaça del Rei, published the 10th July 1998, El Periódico journal.