

UN YO DE MÍ

[...] (5) En ocasiones, por alquimia de las obras que se han inflamado en ella, la isla de Mallorca parecía haberse convertido en oro, con el fuego de Rosselló-Pòrcel a contraluz del fuego de Llull, con las llamas sangrantes de Jujol en el absis de la Seo, con las fosforescencias de Mir, con las auras de Miró, mezcladas con toda la pintura solar y la literatura eólica de la isla.

(6) “Tota la meva vida es lliga a tu / com a la nit les flames a la fosca”. [“Toda mi vida se ata a ti / como en la noche las llamas en la oscuridad”]. Estas palabras que Rosselló-Pòrcel escribió sobre Mallorca en 1937, Maria del Mar Bonet las cantó –como si las dijera a la isla en su nombre y, al mismo tiempo, a Rosselló en nombre de la isla– e intentó dibujarlas un día en sa Calobra, en tres pasteles donde se representa la solanera sobre el Morro de sa Vaca. En estos dibujos, la pulpa de la roca se extiende y se oscurece como una pintura viva, como si la roca fuese pigmento y la mar fuese una aguada. Pocas realidades territoriales ofrecen como una isla la posibilidad de sentirse penetrado y abrazarla completa en una misma confusión de cuerpo y cosa. Llorenç Riber afirma que “...la mar i sos esculls / amb la muntanya infinita / se fa amorosa i petita / per entrar dins vostres ulls”. [“...El mar y sus escollos / con la montaña infinita / se hace amoroso y pequeño / para entrar en vuestros ojos”].

PEREJAUME

Fragment de la presentació de Perejaume per
l'exposició de Maria del Mar Bonet, *La veu a la mà*,
a la Fundació Palau, Caldes d'Estrach, 2006