

MARIA DEL MAR BONET

NUEVO SELLO DISCOGRAFICO, REPRESENTANTE Y PRODUCTOR

«L'AGUILA NEGRA» ES MI CONTINUACION»

«La crítica debiera exigirse y exigirnos más, ser cada vez más inteligente»

Pues, sí. Algo ha cambiado en la carrera artística de María del Mar Bonet. No precisamente su voz, ni su estilo, ni tan siquiera su enfoque artístico. No. Únicamente que su sello discográfico es otro. Ahora tiene un representante y un productor (Oriol Regás junto a Milahud) y por lo tanto una base más sólida de promoción. Con ello, igualmente, ha ganado una tranquilidad que no puede sino beneficiarla. Ahora sólo tiene que preocuparse de cantar. Antes tenía que apenchar con eso y todo lo demás.

Con María del Mar, como cada vez que viene a Mallorca, he pasado un buen rato. En realidad en esta ocasión teníamos mucho que hablar.

Recién acaba de salir un nuevo disco suyo, bajo la tutela de los productores antes citados y sello nuevo. "L'aguila negra" de Bárbara y "No voldria res mes ara" de la propia María del Mar. Hacía tiempo que se venía anunciando la aparición de estas grabaciones.

—Pues, mira —nos dice María del Mar—. Fue muy larga la preparación. Larga la grabación. Luego, no sé por qué, siempre llegan tarde mis discos a Mallorca.

Albert Mallofre en "La Vanguardia" escribía a raíz de esta nueva grabación de nuestra cantante y autora que a partir de este momento tendría que decirse, al hablar de ella, algo así como "La María del Mar Bonet de antes o después de "L'aguila negra".

—No estoy conforme con ello —réplica— puesto que "L'aguila negra" significa una continuación de María del Mar Bonet, después del L.P. al que el Sr. Mallofre ha dado muy poca importancia porque él cree que cantar canciones mallorquinas es muy corriente, sobre todo en las islas. Opino lo contrario. Cantar canciones mallorquinas no es tan corriente como el Sr. Mallofre ha dado a entender y, además, en mi L.P. no solamente había canciones mallorquinas sino canciones que yo misma había compuesto y que el señor Mallofre ha dado muy poca importancia siempre.

Por contrapartida, le digo a María del Mar, Mallofre dice que te perjudica el que continuamente digamos que eres la mejor voz femenina de España.

—Yo creo que en esto tiene mucha razón. No pretendo ser "la mejor voz española" sino, sencillamente, María del Mar Bonet, yo misma.

Manifiesto a nuestra cantante y poeta cierta curiosidad por saber la razón de su versión de "L'aguila negra" de Bárbara.

—Pues porque vino Bárbara a Barcelona para actuar en el Palacio de la Música, como tú sabes, y me impresionó muchísimo esta canción. Hablamos mucho de ella. La escuché con mucha admiración y entonces decidimos grabarla.

Le digo a María del Mar que Bárbara es una gran artista, sin



embargo sus discos en nuestro país no se han vendido jamás, ni tan siquiera "L'aguila negra" que es su canción más comercial. Supongo que Oriol Regás, Milahud y ella han escogido la canción teniendo en cuenta tal circunstancia y, de esta manera, llegar al éxito fácilmente. Con una buena canción pero cuya versión original no puede hacer sombra.

—En primer lugar —me respondo— de lo que dices de Bárbara, que no ha vendido en nuestro país ni un disco, no es cierto. Al menos uno sí, lo compré yo. En cuanto a lo demás que acabas de apuntarme, no es la única razón indudablemente. Pero puede ser una de ellas.

«NO VOLDRIA RES MES ARA»

Es la otra canción. Compuesta, música y letra, por María del Mar. Me recuerda la que, no siendo suya la letra y si la música se titula "Jo em donaria a qui em volgues".

Con aquella canción, poema

de Josep Palau Fabra, yo creo que hay una pequeña relación. Como te diría yo, un parentesco, sí. Un lejano parentesco familiar. Pero no del todo. O sea, creo que es muy diferente la temática.

**GEORGES MOUSTAKI
MARIA DEL MAR BONET**

Actuaron juntos. Le pido a María del Mar el ¿por qué?

—Mi representante es el que traje a Moustaki a Barcelona. Charlando con él manifesté que le gustaría que yo cantara con él. Entonces hicimos unos recitales juntos.

La experiencia fue interesante desde el punto de vista de María del Mar:

—Efectivamente. Junto a él he aprendido mucho, porque Moustaki, antes que un cantante es un gran profesional y sobre todo un buen compositor. Lleva un

acompañamiento musical formidable, de cuerdas sobre todo, y ritmo, y en público transmite una sensación de paz muy especial. **PROYECCION**

—Trabajo mucho —nos dice— y últimamente he estado en la Universidad de Bristol, en el departamento catalán. Me encantó y fui muy bien aceptada.

—En noviembre, próximo mes, grabo un "long play" que supongo que por Navidad estará en la calle. En cuanto a actuaciones personales futuras, me gustaría actuar en Mallorca. Creo que ello será posible a finales de noviembre o a principios de diciembre. No puedo concretar el lugar pero sí que es muy posible.

CRITICA

¿Está contenta de la crítica que hasta el momento se le ha hecho? María del Mar se lo piensa. Contesta rápida.

—Pues mira, yo creo que los críticos tienen que existir y existen. Entonces hacen las críticas y te pueden sentir mal o bien. A mí, realmente, hay ciertos críticos que siempre me sientan mal sus críticas y otros que no me sientan tan mal, pero no he encontrado todavía, si quieres que te diga mi opinión sincera, un crítico de veras inteligente, es decir, exigente conmigo y con él mismo. He encontrado siempre críticos poco positivos, no en el sentido que me ensalcen ni vanaglorien, ni todas estas cosas, sino en el sentido que hagan una crítica que se limite única y exclusivamente a mi trabajo. Así, exigiéndome y con un prestigio profesional, la crítica sería mucho más útil para todos.

Más constructiva, le apostillo.

—Bueno ésto ya es otra cosa. Pero que se limite a mi trabajo. Así, exigiéndome y con un prestigio profesional, la crítica sería mucho más útil para todos.

Más constructiva, le apostillo.

—Bueno ésto ya es otra cosa. Pero que se limite a mi trabajo, todavía me falta tener la alegría de encontrarlo...

Aquí termina la entrevista. Esperamos ver pronto a María del Mar Bonet actuando en Mallorca.

Moustaki se presentó por primera vez en España en un recital en el Palau, de Barcelona. El artista más popular de Europa en la pasada temporada, gracias a "Le metequé", encontró en España lo que él califica de verdadero descubrimiento: la cantante mallorquina María del Mar Bonet. Ella ocupó la primera parte del recital, y su éxito fue tan grande que tuvo que repetir cinco canciones, haciendo así más prolongada la espera de Georges Moustaki. Pero al cantante greco-francés no sólo no le molestó el éxito de su compañera, sino que la ha propuesto compartir sus recitales veraniegos por Francia. Un buen rasgo de una figura sin celos artísticos y una buena oportunidad para que una figura española triunfe por Europa.



MOUSTAKI SERA EL PADRINO ARTISTICO DE MARIA DEL MAR BONET

Notícia de l'actuació conjunta de Maria del Mar Bonet i Georges Moustaki al Palau de la Música Catalana, apareguda a la premsa el 27 d'abril de 1971. (Font desconeguda)