



ROBERT RAMOS

Maria del Mar Bonet també actuarà al Teatro de la Zarzuela de Madrid

Maria del Mar actua a Moscou i Leningrad amb la Nederland Dans

P.T.
BARCELONA
Maria del Mar Bonet actuarà, a partir del pròxim dia 21, a la Unió Soviètica amb la Nederland Dans de l'Haia. La intèrpret, que va marxar ahir de Barcelona, oferirà l'espectacle de cançó i dansa titulat *Arenal*, amb coreografia de l'actual director del Ballet Lírico Nacional Nacho Duato.

La companyia holandesa i la cantant mallorquina oferiran quatre representacions a Leningrad i el mateix número a Moscou. Posteriorment, es desplaçaran a Madrid per oferir aquest espectacle al Teatro de la Zarzuela des del 21 fins al 30 de desembre.

La col·laboració professional de la

cantant amb la companyia holandesa ha donat bons resultats internacionals, amb gran èxit de crítica i públic. La relació de la intèrpret amb ells ve de quan el valencià Nacho Duato treballava amb la Nederland Dans i va proposar a Maria del Mar Bonet escenificar algunes de les seves cançons. Fruit d'aquesta relació són els espectacles *Jardi tancat*, *Cor perdut* i aquest *Arenal*.

L'octubre de l'any passat van presentar aquest espectacle al Théâtre de la Ville de París i la crítica francesa la va anomenar "la *Veü* de la cançó catalana". Anteriorment, *Arenal* es va estrenar durant la primavera de 1988 a Amsterdam i es va representar l'estiu del mateix any a Barcelona dins la campanya del Grec.

Notícia de P. T. sobre la gira per Moscou i Leningrad que Maria del Mar Bonet i la Nederlans Dans de l'Haia realitzen conjuntament amb la coreografia *Arenal* al desembre de 1990, publicada al Diari Avui el 17 de novembre de 1990.

Maria del Mar Bonet presentó el ballet "Arenal" en Moscú

■ La obra, compuesta por la cantautora y coreografiada por Nacho Duato, se interpretó anoche en la capital soviética dentro del festival Baila, España, que ofrece el Ballet Lírico Nacional

RAFAEL POCH
Corresponsal

MOSCÚ. — Maria del Mar Bonet presentó anoche en el Teatro Stanislavsky, de Moscú, su composición "Arenal", coreografiada por el valenciano Nacho Duato, con la compañía del Ballet Lírico Nacional de España, y dentro del festival Baila, España, en el que se interpretan varias piezas cortas, incluyendo "Concierto Madrigal", de Joaquín Rodrigo, y coincidiendo todo ello con el festival de cine español en Moscú, por lo que puede hablarse de una auténtica ofensiva cultural española en la capital soviética.

Tras su reciente éxito en Leningrado, la embajadora mallorquina trae a Moscú sus inquietudes meridionales, dispuesta a vencer al invierno ruso y a convencer a los moscovitas. Diez días de actuación en el teatro del Lensoviet de Leningrado y su experiencia anterior, con el Nederlands Dans Theater, justifican el aplomo de la cantante, con quien conversamos ayer en los estalinianos espacios del mastodóntico hotel Ukraina de Moscú.

Maria del Mar Bonet ha conecta-

do con el público soviético gracias a su "Arenal", un espectáculo de danza contemporánea y canción ya conocido en España.

En los ratos libres le han llevado a visitar la catedral de Kazán y un montón de palacios de la ciudad del Neva, cuya belleza parece haberle cautivado, pero confiesa que "habría preferido perderse entre la multitud de la palpitante avenida Nevsky". A pesar de todo, ha podido visitar tres días la pinacoteca del Hermitage sin los agobios del guía.

Hace quince años, Maria del Mar Bonet actuó en otras capitales del Este: Praga, Berlín y Varsovia, pero la URSS, que visita por primera



HANS GERRITSEN

Maria del Mar Bonet afinando detalles con Nacho Duato

vez, es "algo diferente —intuye— porque diferentes son también los tiempos de la 'perestroika'. Veo que la gente aquí tiene muchas carencias, pero no creo que se hayan equivocado en todo. Una cosa fue la revolución y otra lo que hicieron después con el país".

"Arenal" incluye dos canciones griegas, una sarda y cuatro temas mallorquines. Aires y palabras de otras latitudes. En una URSS culturalmente cosmopolita y preñada de Oriente no existen problemas de co-

municación. Maria del Mar no considera necesario traducir sus letras para su público ruso: "En el espectáculo ya se explica todo bailando, actúa otro lenguaje y el público no necesita más explicaciones".

"Arenal" no es la primera coreografía de Nacho Duato con música de la Bonet. En 1983 puso en escena "Jardí tancat", un disco editado dos años antes. "Arenal" es un canto apasionado sobre la naturaleza, el amor, los campos, el trabajo y el Mediterráneo", dice la cantante. ●