

Maria del Mar Bonet

Cantante

«La música mediterránea es como un perfume»

JULIO CARBO



MARTA CERVERA



Maria del Mar Bonet celebrará sus 40 años de profesión con un concierto especial en el Palau de la Música. Arropada por la Orquesta Simfònica del Vallès, se sumergirá mañana en canciones del Mediterráneo. Para ella, más que un mar, es un país.

-Resumir 30 discos en un concierto no debe de ser fácil.

-Tampoco lo pretendo. La actuación es solo el principio de una celebración de 40 años de carrera que durará todo el año. No me gusta celebrar un solo día el cumpleaños. Mi carrera ha sido bastante larga y honesta. Cantar es un privilegio y tengo ganas de seguir haciéndolo.

-¿Por qué escogió a la Simfònica del Vallès y no la de Barcelona?

-Fueron ellos quienes me lo propu-

sieron. A mí, ni se me hubiera pasado por la cabeza. Será un concierto realmente único, no solo por estar en el Festival Únicas, sino porque cantar con orquesta es un lujo difícil de repetir, aunque la intención es hacer otros conciertos en Catalunya.

-El Mediterráneo centrará el repertorio, ¿cómo lo ve 40 años después de dejar su Mallorca natal?

-Vivimos una época convulsa. Me preocupan los conflictos que amenazan al Mediterráneo, como los de Oriente Próximo y el norte de África. Desde el punto de vista ecológico, también se resiente. No hemos dejado de destruir este mar. Pero veo difícil parar todo esto.

-La corrupción inmobiliaria tampoco ayuda a las costas.

-Solo hablamos de ella cuando se publican fotos o reportajes sobre conjuras entre alcaldes y constructores. Deberíamos preocuparnos más y tener más instrumentos de control porque estas cosas ocurren independientemente del partido que gobier-

na. Hay depredadores de todos los colores. Estoy impresionada y deprimida ante lo que ocurre. No paro de firmar manifiestos. En Mallorca se están comiendo los bosques y las montañas. En las islas se construyen autopistas indecentes. Más que construcción es destrucción.

-¿El Mediterráneo es un país?

-Sí. Muchas cosas nos hermanan a quienes vivimos en él, como la cultura y la manera de ser. Incluso las tres religiones mediterráneas tienen un nexo común. Las religiones deberían unirse y no separarnos. Hay extremistas, de acuerdo, pero nosotros también los tuvimos en nuestra religión y no hace tantos años de eso. Ojalá viéramos las cosas positivas de los demás, solo así podemos enriquecernos. Deberíamos ahondar en lo que nos une, porque no somos tan diferentes.

-¿Usted cree?

-Podría hacer una película del Mediterráneo a través de sus ciudades. Algunas guardan tal parecido que pa-

recerían la misma. Algo parecido ocurre en la música; la música mediterránea es como un perfume que siento como propio esté donde esté.

-Recomiéndeme un lugar del Mediterráneo sostenible.

-Algunas islas griegas e italianas que aún conservan el encanto de la Mallorca que conocí cuando era pequeña. En ninguna hay aeropuerto y aún menos, campos de golf, que los depredadores con ganas de enriquecerse tienen la cara de vender como algo ecológico porque son verdes. Nunca hablan de los hoteles y las urbanizaciones que construyen alrededor. Es una brutalidad. La gente debería salir más a la calle. Yo lo hago en Mallorca cada vez que puedo.

-¿Qué representa Barcelona para usted?

-Es la ciudad que me ha dado más, donde he podido crecer de forma fantástica. Aquí he consolidado mi carrera porque el público siempre me ha apoyado. No hubiera conseguido lo mismo en Mallorca, un lugar muy pequeño. Nunca me he sentido extranjera, aunque he sido siempre una cantante mallorquina.

-¿Qué piensa de la polémica que suscita quién tiene que estar o no representando a Catalunya en la Feria de Fráncfort?

-Deberíamos unirnos más para defender nuestra cultura sin olvidar el amplio abanico de posibilidades que ofrece. En Catalunya existen muchas maneras de ser cantante y escritor. Mayte Martín y Miguel Poveda son dos grandes cantantes, gente que ha echado raíces aquí y que aportan una riqueza inmensa a nuestra cultura. Como catalana, me gustaría que aprendiéramos a disfrutar de la variedad.

-¿El Fòrum de las Culturas ayudó?

-Solo fue un evento. Para apreciar la variedad de culturas hacen falta años de convivencia, y Catalunya es un país abierto, un lugar de acogida. Hay barreras a veces, pero pueden superarse desde el conocimiento y el acercamiento entre unos y otros.

-Con el tema de la inmigración, ¿imagina aquí algo parecido a la banlieue de París?

-No. Espero que hayamos aprendido de Francia. Lo que más me preocupa es la cantidad de niños solos en la calle. Les utilizan para todo: como camellos, objeto sexual, para pequeños hurtos... Me apena que una ciudad tan grande como Barcelona no pueda controlar este fenómeno. Deberían estar en la escuela. ≡

Bonet sinfónica

**MARIA DEL MAR BONET &
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL
VALLÈS**

Lugar y fecha: Palau de la
Música Catalana. Festival Únicas
(26/V/2007)

DONAT PUTX

Tiempo de aniversario (ella, muy salada, lo llamó *cumpleanys*) para Maria del Mar Bonet (MMB). La mallorquina, en efecto, celebra cuatro décadas de actividad artística, que la han convertido en una muy remarcable figura de nuestra música.

ca. Y la celebración llegó el sábado por la noche por todo lo alto: en el Palau de la Música, y junto a la Orquesta Simfònica del Vallès (OSV).

Fueron los responsables de la OSV quienes propusieron en su día a MMB acometer un proyecto en comandita, y ha sido la misma Maria del Mar Bonet quien ha construido para la ocasión un repertorio basado en la mediterraneidad que siempre ha caracterizado su trabajo. Así las cosas, la gala, dividida en dos partes, transitó entre el repertorio tradicional balear y catalán, canciones sardas o griegas, y composiciones de Mikis Theodorakis o de la

propia Maria del Mar Bonet, entre otras gemas.

No es el primer aniversario (y cabe desear que no sea tampoco el último) que celebra MMB. Sí el mejor de cuantos este plumilla ha tenido la ocasión de presenciar. A las ya conocidas virtudes interpretativas de la señora Bonet, cabe añadir el cabal proceder de la orquesta, así como los elegantes arreglos firmados por Joan Bibiloni y Toni Cuenca. Un trabajo certero, tanto en las ocasiones de más despliegue (*Den itan nissi, Des de Mallorca a l'Alguer*, como en los episodios donde Maria del Mar Bonet cantaba con una capa instrumental más reducida (sensacionales los cantos de trabajo isleños con el concurso del acordeón manejado por Dani Espasa). Ese sí que fue un cumpleaños feliz. ●