

CULTURA & ESPECTACLES

**Goldfrapp,
túniques
i encens**

El grup britànic ofereix un xou avorrit en la primera gran nit del Sónar 08

**SOS
cultural
per Gaudi**

Quinze personalitats del món de l'art alerten de l'estat d'algunes obres



Miquel Gil i Maria del Mar Bonet cantant el concert de dijous al vespre al Millenium Park de Chicago ■ WWW.PHILONOFRIO.COM

Maria del Mar Bonet és aclamada a Chicago, on encapçala una expedició catalana formada per Miquel Gil, Llibert Fortuny i l'Orquestra Àrab de Barcelona

Travessant fronteres

Raquel Font
CHICAGO. ENVIADA ESPECIAL

Diuen els de Chicago que al cor de la ciutat hi tenen un oasi, que no està envoltat de dunes i sorra sinó d'enormes gratacels, veritables obres d'art dissenyades per arquitectes com Mies van der Rohe i Ricard Bofill. Tot plegat, a tocar d'un dels llacs més grans del món, l'immens llac Michigan. Aquest oasi urbà és el Millenium Park, un gran espai verd de lleure al bell

mig del districte financer, amb el Jay Pritzker Pavilion com a gran centre neuràlgic i artístic. Es tracta d'un auditori mig cobert mig a l'aire lliure que pot arribar a acollir més de 10.000 persones entre la graderia i un ampli camp de gespa on la gent fa el pícnic mentre disfruta de la música que prové de l'escenari, per cert, amb una sonoritat perfecta. L'artífex d'aquesta joia arquitectònica és Frank Gehry, també autor del Guggenheim de

Bilbao i de la futura estació de la Sagrera de Barcelona. Des de fa tres anys a l'estiu el Millenium Park es converteix dia sí, dia també, en un punt de trobada per a tots aquells amants de la música, on l'ajuntament programa de franc tot tipus d'estils, des de música clàssica fins a l'electrònica, passant pel pop, el jazz o la *world music*.

Aquests últims dies, la cultura i la música catalanes han estat les grans pro-

tagonistes al Jay Pritzker Pavilion de la mà d'artistes com Maria del Mar Bonet, Miquel Gil i l'Orquestra Àrab de Barcelona; el saxofonista Llibert Fortuny, i el guineà Nino Galissa, que dijous al vespre va voler ser ell qui expliqués al públic de Chicago què hi feien dalt d'aquell escenari actuant junts per primera vegada. "Tot i que pertanyem a comunitats molt diferents (Marroc, Guinea Bissau, València...) aquesta és la música feta a Barcelona",

va dir Galissa en un anglès tan simplificat com efectiu.

Conjuntament i per separat, durant un parell d'hores tots aquests músics van oferir una combinació de sons i ritmes que exemplifica a la perfecció l'esperit del cicle *Music without borders* (música sense fronteres), que cada dijous porta fins a l'auditori del Millenium Park artistes d'arreu del món. La setmana que ve serà el torn dels dominicans Bachata Roja Legends i Mayra An-

drade, de Cap Verd, i la següent, la senegalesa Orquestra Baobab.

Bonet, per partida doble
Maria del Mar Bonet va ser l'encarregada d'obrir la primera vetllada d'aquest any del *Music without borders* amb un repertori que incloïa temes del seu últim treball, *Terra secreta*, com *La dansa d'amor* i *Salònica*, i d'altres més antics com *Camí florit*, *Jota marinera*, *De sentir* i *Des de Mallorca a l'Alguer*. Acompanyada

Crònica de Raquel Font del dos concerts de Maria del Mar Bonet a Chicago els dies 19 i 20 de juny del 2007 al Millenium Park de Chicago, publicat al diari Avui el dia 21 de juny del 2008.



1. Molta gent va 'aixoplugar-se' sota l'estructura del Jay Pritzker Pavilion concebuda per Frank Gehry per veure el bo i millor de la música del país
2. Bonet va repassar el seu repertori més recent dijous i, ahir, va donar forma al seu vessant simfònic amb els músics de l'Orquestra Simfònica de Chicago
■ WWW.PHILONOFRIO.COM

del seu grup (Vicenç Solsona, Dani Espasa, Jordi Gaspar i Antonio Sánchez), en poc més de mitja hora la veu de la mallorquina va saber captivar les més de 5.000 persones que omplien el recinte i que van acabar dretes ovacionant la cantant amb aplaudiments i algun ram de flors.

Va ser un enamorament pausat i progressiu, però sempre. La prova està en el fet que ahir al vespre la mallorquina va tornar a cantar en el mateix escenari, en aquest cas, però, en el marc del Grant Park Music Festival de clàssica. Envoltada pels millors músics de la Simfònica de Chicago, Bonet va repetir el concert que ja va oferir el maig de l'any passat per celebrar els seus 40 anys de carrera al Palau de la Música Catalana amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. En aquesta segona actuació, Bonet va fer un repàs de tota la seva trajectòria de música mediterrània amb cançons turques, gregues, mallorquines, cata-

5.000 persones ovacionen dretes la cantant mallorquina en un festival de 'world music'

lanes... com *Dansa de la primavera*, *Dos anònims*, *A la platja*, *Epítolami*, *Les illes* o clàssics com *La balanguera*. I per a tots aquells que no havien pogut escoltar-la dijous a la nit, en la part final d'aquest segon concert va tornar a cantar una desena de cançons amb el seu grup.

'Made in Barcelona'

La mallorquina també va ser l'encarregada de tancar la vetllada de dijous al Millennium Park, i ho va fer amb Miquel Gil al costat, amb el qual va interpretar a *capella* un popurri de cançons de treball, que van acabar de deixar el públic -molt receptiu a noves sonoritats- amb la boca ben oberta. Abans d'aquest final de festa, però, va ser el torn del valencià exmembre d'Al Tall, que sempre inquiet per trobar lligams entre diferents cultures musicals fa temps que col·labora amb l'Orquestra Àrab de Barcelona, una formació integrada músics de Chaouen, Tànger, Tessalònica i Catalunya, de la qual di-

jous faltaven un parell de components per problemes amb els visats per entrar als Estats Units, cosa que els va obligar a modificar un pèl el repertori, en què van sonar temes com *Amaga l'arbre*, *Primavera*, *Van tres*, *Traginers*, *Kata* i *Wha havivi*, entre d'altres.

Per si sols, Miquel Gil i l'Orquestra Àrab de Barcelona ja són una mostra de la diversitat musical que es dona actualment a Barcelona i que encaixa perfectament amb la filosofia del cicle *Music without borders*, però la participació de l'aclamadíssim saxofonista de jazz Libert Fortuny i el guineà intèrpret de kora Nino Galissa va reforçar encara més la idea de música sense fronteres de casa nostra. Aquest era precisament l'objectiu de l'Institut Ramon Llull, principal impulsor d'aquesta trobada entre artistes, que d'aquí a un mes presentarà una nit de rumba catalana al Lincoln Center de Nova York amb Peret i La Troba Kung-Fú. ■

ENTREVISTA Sus canciones estarán arropadas por la música de la Simfònica • Ha elegido para este concierto un repertorio mediterráneo, que es el que más le interesa

«La reivindicación no es algo en lo que haya basado mi carrera artística»

Maria del Mar Bonet actúa mañana en el Castell de Bellver

CELIA HEREDIA

El Castell de Bellver se convertirá mañana, a las 22.00 horas, en un barco capitaneado por la cantautora Maria del Mar Bonet (Palma, 1947), junto a la Orquesta Simfònica de Balears, bajo la batuta de Philippe Bender. El conjunto sabrá dirigir una travesía por las esencias del Mediterráneo mediante casi dos horas de música.

«Estoy acostumbrada a cantar con un grupo pequeño, por eso al cantar con una orquesta como la Simfònica de Balears me siento más arropada», señaló la artista, quien acaba de volver de Chicago, después de haber actuado allí ante más de quince mil personas.

El Mediterráneo

Sonidos persas, canciones de trabajo, playas y lugares exóticos, son algunos de los ejes que sustentan las letras de la cantautora. «El repertorio mediterráneo es el que más me interesa desde que empecé a cantar», comentó Bonet, y remarcó que, a pesar de que en sus inicios la reivindicación estuviera muy presente, no es algo en lo que



La cantautora Maria del Mar Bonet, ayer, durante el ensayo con la Simfònica. ■ Foto: TERESA AYUGA

- La cantante confiesa: «Al cantar con una orquesta como la Simfònica de Balears me siento más arropada»

haya basado su carrera artística. «No he dejado de tener un afán reivindicativo. He sido una persona de izquier-

das toda mi vida y, aunque muriera el dictador y ahora vivamos en democracia, aún hay muchas cosas que decir. Basta mirar la cantidad de gente que se muere atravesando un estrecho».

Para la artista, la lengua no es una barrera para la música. «Siempre nos agrada escuchar la poesía pura de Patty Smith o Bob Dylan, aunque no lo entendamos».

Sin embargo, Bonet piensa que para la música en catalán sigue habiendo barreras, pero de otras dimensiones como la globalización o la falta de programas de radio y televisión para su música.

Maria del Mar Bonet y la Orquesta Simfònica de Balears. Philippe Bender. En el patio del Castell de Bellver. Mañana, a las 22.00 horas. 20-25 Euros.