

EL PERIÓDICO

del CINE

Año II. Núm. 59. 9 de diciembre



Maria del Mar Bonet:
**«La cançó
nunca se estancará»**

**PROGRAMACION NAVIDAD,
NOCHE VIEJA Y
NUEVA TEMPORADA**

Entrevista de Carlos Núñez a Maria del Mar Bonet apareguda al “Especial Navidad” de El Periódico de Catalunya el dia 9 de desembre del 1979

Acaba de aparecer el disco grabado en el Romea

María del Mar Bonet, mallorquina y conocida cantante ella, no es muy aficionada a las entrevistas. Hija de periodista, llegó a Barcelona hace algo más de diez años para integrarse en el movimiento de la nova cançó y con el tiempo se ha ganado los elogios por su trabajo artístico al mismo tiempo que ha ido incrementándose su desconfianza sobre la utilización que pueda darse a sus palabras.

**M.^a del Mar Bonet:
“La cançó
nunca se
estancará”**

Entrevista de Carlos Núñez a María del Mar Bonet aparegada al “Especial Navidad” de El Periódico de Catalunya el día 9 de diciembre de 1979



Ahora, con motivo de la aparición del elepé en el que se recogen algunas canciones del repertorio que, junto a Pi de la Serra, interpretó en el teatro Romea por Corpus, nos hemos arriesgado a romper su silencio y tratar de sacar alguna palabra de la que alguien definió como la mejor cantante de España.

—¿Qué ha supuesto para ti la experiencia del Romea?

—Ha sido un trabajo enriquecedor. He aprendido cosas y estoy muy contenta. En el disco ha quedado reflejada parte de aquella experiencia, que también estará siempre dentro de quienes la hicimos.

—Una experiencia que se puede repetir...

—Es difícil que eso ocurra. Se puede decir que es imposible hacer otros recitales como los del Romea. Ya en su momento fue un proyecto que costó mucho realizar y hoy sería imposible reunir a todos los que intervinieron para volver a repetir. Además, aquella fue una experiencia interesante en su mo-



«Sería muy difícil repetir la experiencia del Romea»

mento y que hoy no tendría razón para repetirse. Para recordarla ya está el disco.

—Dejando de lado este disco y el Romea, ¿tienes otros proyectos junto a Pi de la Serra?

—Por ahora no tenemos nada pensado. Cada cual sigue con su carrera en solitario, igual que antes, aunque no quiere decir que un día no volvamos a hacer algo juntos o con otros.

—Cuéntanos, entonces, tus proyectos en solitario.

—Estoy preparando una serie de canciones sobre

poemas mallorquines destinadas a un elepé que estoy a punto de grabar. También pienso seguir con las actuaciones en directo tal y como hacía hasta ahora.

—¿Seguirás con el rescate folklórico?

—Yo no me dedico a rescatar canciones. Mi trabajo consiste en coger canciones que me gustan e interpretarlas de una forma actual y personal. Encuentro canciones populares y las adapto a mi forma de cantar, buscando que gusten a quienes las vayan a

escuchar. Si se realiza un trabajo hay que mirar de que guste, que sea aceptado. Lo que nunca haré será faltarle al respeto al folk y desgarrarlo con una instrumentación inadecuada.

—Vamos, que lo eléctrico no es lo tuyo.

—A mí me gusta la música acústica y no lo eléctrico, que no tiene base en el folk.

—¿Eres la mejor voz de España?

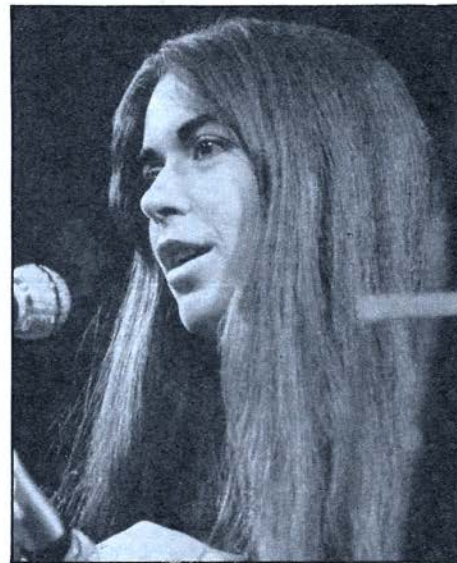
—Esa es una etiqueta que 'no me he puesto yo. Hay otras muchas cantantes que tienen buenas vo-

ces, tanto o mejor que la mía, y que no les ponen esos títulos elogiosos.

—¿Hablamos de la canción?

—Qué quieres que diga. Unos la atacan ahora y otros la defienden. Se dice que está estancada, pero la verdad es que está siguiendo una evolución natural, marcada por la propia evolución de cada uno de los que forman parte

«No me dedico a rescatar canciones. Interpreto las que me gustan»



del movimiento. La canción es un núcleo formado por una serie de elementos en constante evolución y por eso nunca se estancará.

—¿Pero tiene aún la significación política de antaño?

—Claro que sí. El trabajo de cada uno está dotado de una significación política que nunca deja de existir.

Carlos Núñez