

GIRA

JULIO 86

Día 19: Barcelona - "Grec 86"
Día 25: Alcalá de Henares - "III Julio Cultural"
Día 27: Segovia - "Estival 86"
Día 29: Avila - "Estival 86"
Día 31: Palencia - "Estival 86"

AGOSTO 86

Día 2: San Sebastián -
Diputación Foral de Guipúzcoa

MILTON NASCIMENTO

MARIA DEL MAR BONET

CON LA COLABORACION ESPECIAL DEL
GRUPO UAKTI

ALMUDENA

22 y 23 de julio de 1986
22 horas



Ayuntamiento de Madrid

MINISTERIO DE CULTURA

AYUNTAMIENTOS Y COMUNIDADES AUTONOMAS

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

El pasado día 19 comenzó en Barcelona la gira de Milton Nascimento y María del Mar Bonet tras unos días de ensayos en esa ciudad y casi dos años de preparación de este primer proyecto de colaboración entre músicos de Brasil y España. Esta gira de ocho conciertos, en siete ciudades detalladas en el anexo, se completará con una gira por Brasil en marzo de 1987 y la grabación de un disco que se editará en Brasil y España.

En su primera gira, Milton tuvo la oportunidad de ver un recital de María del Mar Bonet en la Plaça del Rei de Barcelona, lugar donde cantaría al día siguiente. Dijo que su voz es un "grito del alma", algo que se puede escuchar en toda música enraizada con su tierra. Esa alma está en el jazz, en la samba, en el flamenco, en la música africana...

La propuesta para realizar una segunda gira por España cantando junto a ella tuvo una instantánea aceptación por parte de Milton, quien invitó a María del Mar y al equipo que organizaría el proyecto a conocer Brasil, especialmente Minas Gerais, su tierra natal, una región particular de Brasil con muchas tradiciones propias que la diferencian de Río, Bahía u otras zonas.

Milton fue un extraordinario anfitrión que apasionadamente nos enseñó su tierra, sus gentes y costumbres, con el deseo de darle un sentido de verdadero encuentro al proyecto. Generosamente nos llevó por Río, Bahía, Belo Horizonte, Ouro Preto, Diamantina, convencido de la proximidad con España a pesar de la distancia geográfica y las diferencias culturales. El había sentido esa proximidad y defendía tenazmente que el proyecto podría ser el inicio de la colaboración entre otros muchos artistas españoles y brasileños que incomprensiblemente están distanciados y aislados.

Con esta intención, la de acortar distancias con un país amigo, cuya música y vitalidad admiramos, hemos realizado "apasionadamente" este proyecto que recorrerá nuestro país.



Que bien se está en España. Qué bien se está en casa. Hace poco tiempo, una periodista quiso saber dónde está mi casa.

Es una pregunta difícil, porque mi casa no está aquí o allí, en Belo Horizonte, Río de Janeiro, o São Paulo. Soy feliz porque tengo muchas casas. Están en todos los lugares donde late un corazón amigo. La primera vez que pisé tierras españolas, sentí que llegaba a una tierra extranjera, como le puede ocurrir a cualquier persona. Hoy, ya no es así. Aquí he cantado para una gente acogedora. Un público que me recibió con cariño y atención. Aquí he conocido a personas que nunca voy a olvidar. Como Doreen Metzner, esa amiga americana que también tiene a España y Brasil como su casa y que ha sido muy importante para que yo pudiera venir aquí por primera vez. Fue Doreen quien hizo posible mi encuentro con España y con todas las personas que conocí aquí. Como esa genial catalana y amiga, María del Mar Bonet, con quien cantaré ahora. A través de la amistad, Doreen ha ido fortaleciendo este descubrimiento y encuentro con mucho amor, cariño y sensibilidad. Ahora voy a seguir profundizando mis raíces por España. Para mí, cantar es echar raíces. Cuando canto hago brotar todo lo que yo siento, todo lo que va al fondo del corazón y del alma. La música es mi vida.

Aparte —en la medida en que las raíces profundizan— sentimos que la tierra extranjera se va convirtiendo en nuestra casa. Siempre me sentiré así cuando esté entre gente amiga, dispuesta a recibir, a oír lo que canto, a cantar conmigo y darnos las manos por el camino. Sé que este camino nos lleva al sol. Es el sol de la amistad y del amor que calienta los corazones y nos hace posible soportar los más duros y fríos inviernos. El sol de la justicia, que ahuyenta la oscuridad de la opresión y hace que la verdad se vuelva clara y brillante. Nuestro trabajo debe ser así. Algo como una gran caminata en busca del Sol.

En fin, se está muy bien en casa. Se está muy bien con los amigos. Vamos a hacer de nuestro canto una invitación para que más y más personas vengan a caminar con nosotros. Vamos, digo, a seguir adelante. Queda mucho por caminar, mucho por hacer. Gracias, Doreen, María del Mar. Gracias a todos, gente querida. Gracias España.

Milton Nascimento



GRUPO DE MILTON NASCIMENTO

Roberto Silva.—Batería y percusión.

Lleva unos diez años junto a Milton y su concepción rítmica es una parte importante del sonido de Milton.

Es un músico con una amplia formación, alternando trabajos con músicos diferentes del jazz, la samba o la bossa nova. Es un gran conocedor de la música africana.

Nico Assumpção.—Bajo eléctrico y contrabajo.

Compositor y arreglista, ha sido reconocido por la Asociación Brasileña de Críticos Musicales como mejor bajista en los últimos cuatro años. Empezó a tocar la guitarra a los diez años. Ha estudiado en la Escuela de Música de la Universidad de California. Entre 1982 y 1985 ha grabado más de 40 discos acompañando a los mejores músicos brasileños.

Ricardo Silveira.—Guitarra.

Compositor y arreglista, estudió música en Brasil y continuó estudios de guitarra, arreglos y composición en la Berklee School of Music. Realizó giras con la legendaria Elis Regina y con Gilberto Gil por Europa, Brasil y Argentina. Es uno de los mejores guitarristas de su generación y ha realizado composiciones con Milton Nascimento.

Luiz Avellar.—Teclados.

Es también compositor y arreglista. Inició su carrera musical a muy temprana edad, estudiando piano clásico. Ha colaborado con los mejores músicos pop brasileños.



Puede sorprender a muchos que María del Mar se embarque en una colaboración musical con Milton Nascimento. Y es que

existe una desafortunada tendencia a considerarla como una especie de Joan Báez del folklore balear, lo que significa confundir al todo con una de las partes.

No. Ha cantado con George Moustaki. Ha interpretado canciones de Hilario Camacho. Ha tenido detrás a músicos de rock. Ha colaborado con agrupaciones norteafricanas. Lo de emparentarse brevemente con Milton Nascimento tiene sentido: ambos son personajes que viven cara al mar, que son fruto inequívoco de su tierra, que valoran la libertad creativa por encima del éxito comercial, que se distinguen por su sobriedad interpretativa, que tienen voces claras y afiladas. A buen seguro, el encuentro del Atlántico y el Mediterráneo permitirá descubrir que vibran similares sentimientos en latitudes distantes.

Diego A. Manrique

GRUPO DE MARIA DEL MAR BONET

XAVIER MAS
JORDI RALLO
ENRIC ESTEVE
STEPHEN DE SWARDT
SALVADOR FONT
ANTONI SAIGI

Guitarras.
Percusión.
Guitarras.
Bajo Eléctrico.
Batería.
Teclados y Piano.

UAKTI

Cuenta una leyenda de los indios Tucano, habitantes del Alto Amazonas que UAKTI es un monstruo con varios agujeros en su cuerpo. Cuando corre por la selva el viento pasa a través de su cuerpo emitiendo sonidos maravillosos.

UAKTI atraía a las mujeres de la tribu con sus sonidos y las seducía. Los hombres se volvieron celosos y le dieron caza, asesinándolo y quemándolo. Tres palmeras crecieron en su pira, manteniendo vivo su espíritu. Los instrumentos de viento hechos de palmeras por los indios reproducen el sonido Uakti.

Uakti es un grupo minero de música instrumental.

La mayoría de los instrumentos utilizados por el grupo UAKTI están diseñados y contruidos por los miembros del grupo.

Se utilizan materiales como madera, vidrio, piedra, calabazas, metal, flautas de plástico, bambú, caucho, etc. Se utilizan también objetos no musicales.

Algunos instrumentos como el "Aqualung" producen sonidos a través de un proceso inusual: Un reguero de agua muy fino cae dentro de una flauta produciendo notas de la escala musical. Algunos se construyen por la búsqueda del material en sí mismo y otros debido a la necesidad musical del grupo. Un ejemplo es el "Planetary", que es la base de la banda de cuerdas y otros instrumentos con una función armónica o melódica.

Han grabado tres LP editados a su nombre y han participado en muchas de las grabaciones de Milton Nascimento. Sus integrantes son:

Marco Antonio Guimaraes

Nació en Belo Horizonte (Minas Gerais), Brasil en 1948. Estudió composición en la escuela de música de Bahía, en Salvador. Como compositor recibió premios en concursos nacionales. Como arreglador participó en cuatro discos de Milton. Es uno de los componentes responsable de la creación y construcción de instrumentos musicales utilizados por el grupo.

Artur Andrés Ribeiro

Nació en Belo Horizonte (Minas Gerais), Brasil en 1959, estudió flauta en la Universidad de Minas, donde hoy es profesor de este instrumento, y trabaja como flautista en la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais.

Paulo Sergio dos Santos

Nació en Belo Horizonte, Brasil en 1954, estudió música e historia en la Universidad de Brasilia, trabajando con diversos grupos de música contemporánea, entre ellos la oficina Multimedia dirigida por el compositor Rufo Herrera. Es profesor coordinador de la "Música de Minas Escola livre" de Milton Nascimento y Wagner Tiso y actúa a menudo en la Sinfónica de Minas Gerais.

Decio de Souza Ramos Filho

Nació en São Paulo, Brasil en 1957. Estudió percusión en la escuela Mozarteum de São Paulo. Es primer percusionista de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais desde 1978 y asimismo profesor de esta orquesta.