

# La Bonet

Manuel Vázquez Montalbán



**H**AY dos voces mediterráneas que me conmueven especialmente, la de **Maria Farandouri**, la cantante de **Theodorakis** y **Maria del Mar Bonet**. La **Farandouri** está por descubrir en esta Barcelona que sólo ha podido escuchar parte de lo más enjundioso del gran músico griego, su versión del Canto General de **Neruda** que a mi no me interesa tanto como cualquiera de sus impresionantes canciones populares. Una canción de **Theodorakis**, cantada por la **Farandouri**, saliente de un *juke box* de Atenas o Rodas aporta la cuarta dimensión de la mediterraneidad.

La **Bonet**, como cada año, ha vuelto a hacer navegable el barrio gótico desde la cala de la plaza del Rei. Hay algo de brujeril y naufragio en la voz de esta mujer, de hervor en el mar y de estela de barco fantasma. A veces no importa ni lo que dice, su voz es el mensaje, lo que no obsta para que se aprecie el interés de su arqueología folklórica. Pero yo reivindicaría una **Maria del Mar Bonet** letrista que escribe poco. Y una **Maria del Mar Bonet** adaptadora de poesía actual y viva que ha hecho de **Rosselló Porcel** o de **Palau Fabre** poetas cantables del miedo o el desamor cotidiano.

La **Bonet** en la plaza del Rei es un síntoma del verano y una evidencia de que el Mediterráneo existe. Algo así como las fuentes de Montjuïc iluminadas y un run run de pleamar.

Article de Manuel Vázquez Montalbán sobre el recital de Maria del Mar Bonet a la Plaça del Rei, publicat a El Periódico el 1 de juliol del 1983.

Artículo de M. Vázquez Montalbán sobre el recital de Maria del Mar Bonet en la Plaça del Rei, publicado en El Periódico el 1 de julio de 1983.

M.Vázquez Montalbán's press article on the recital of Maria del Mar Bonet at the Plaça del Rei, published on the 1st July, 1983, El Periódico.