

La cantant Maria del Mar Bonet torna a la plaça del Rei després de cinc anys amb l'espectacle 'Terra secreta'

Cant als autors admirats

Pere Pons
BARCELONA

Terra secreta és l'espectacle que del 29 de juny al 2 de juliol presentarà Maria del Mar Bonet a la plaça del Rei dins el marc del Grec. Un muntatge amb el qual la cantant mallorquina ha volgut fer pública la seva admiració per autors com Guillem d'Efak, Ovidi Montllor, Joan Manuel Serrat, Toti Soler i Joan Bibiloni, entre altres, cantant algunes de les seves cançons.

Ella mateixa confessa el sentit estrictament personal d'aquest homenatge. "No es tracta de fer un repàs a la història de la cançó", precisa, "sinó de compartir el gust per unes composicions que fa molts anys m'acompanyen en la intimitat, però que per motius ben diversos o no les he cantat en públic o, si ho he fet, no les he enregistrat", declara abans de confirmar que, del gruix de les setze cançons que integren aquest directe, s'acabarà fent la tria de les que defini-

tivament entraran en estudi per convertir-se en el seu nou àlbum.

Un treball del qual va anunciar la intenció de publicar-lo abans que finalitzi l'any i que, de ben segur, contindrà els tres temes signats per Guillem d'Efak per als quals Bonet no amaga una especial predilecció. "La duresa de la cançó *Cavallet de serp* només es pot suportar per com rebleix de música festiva una història absolutament agre; *Blues en sol* és una de les seves peces més conegudes i si m'hi he atrevit ha estat gràcies a l'ajuda de Javier Mas; i *Tant*

Bonet adaptarà cançons de Serrat, Ovidi Montllor i Guillem d'Efak, entre altres

com te cerc és una cançó d'amor com només sabia escriure-les ell", detalla.

En opinió de Maria del Mar Bonet, "tant Guillem d'Efak com Ovidi Montllor, que van morir amb poques setmanes de diferència, són els més insignes representants d'una manera de fer cançons que ho tenen tot per acabar no tenint res". Aquesta dicotomia reconeix que va ser un motor d'emparatge suficient per abocar-s'hi de ple sense voler però adjudicar-se cap medalla. "Si Guillem d'Efak no era gaire amic de la tele i els mitjans generalistes estan saturats d'informació, la parca s'ha endut un dels millors documentalistes del cinema català. I si no ha triomfat més (d'Efak) ha estat per la seva obsessió per la música".

Agraïment a Barcelona

La medalla que sí que rebrà la cantant és la Medalla d'Or de la ciutat, que se li concedirà el dia abans, 28 de juny. Un guardó que va voler compartir amb la ciutat que



Maria del Mar Bonet actuarà del 29 de juny al 2 de juliol a la plaça del Rei ■ JORDI GARCIA

l'hi atorga. "Barcelona és qui es mereix el premi per haver-me acollit i tractat tan bé des que hi vaig arribar fa més de trenta anys".

Precisament d'aleshores prové una de les novetats del repertori, com és l'adaptació d'un tema tradicional francès escrit per Maria Aurèlia Capmany del qual la mateixa Bonet ens explica la història. "Va ser Toni Moreno qui me'l va mostrar ja molts anys. Ell el cantava, però jo vaig considerar que podia fer-ne una nova versió", segons detalla.

Joan Manuel Serrat (*Amor petit* i *La rosa de l'adéu*), Toti Soler (*Dansa d'amor*) i Robert Graves (*Paris secret*) són alguns dels altres autors escollits per a un futur disc per al qual Bonet disposa de la seva banda habitual amb l'afegit del baterista Lluís Ribalta i el violoncel a càrrec de Manuel Martínez del Fresno.

A nivell emotiu aquest recital també significa el retorn a un espai, la plaça del Rei, on la cantant mallorquina va actuar per darrera vegada l'estiu del

2001 presentant el seu espectacle *Raixà*. Ara, cinc anys després, la cantant reestableix el triangle Bonet-plaça del Rei-Grec que va mantenir-se durant un quart de segle i del qual molts esperen una renovada continuïtat. "Tenir una plaça pública destinada a la música és un privilegi per a qualsevol ciutat i, per a mi, significa tornar a un espai artístic-històric, del qual he tingut el privilegi de conèixer alguns dels seus racons més secrets", conclou. ■