

**Aquesta nit presenta 'Salmaia', el seu nou disc. L'escenari no podia ser altre que la plaça del Rei, un indret que s'ha convertit en una cita anual. Fins diumenge, Maria del Mar farà un recorregut per la música mediterrània.**

**P.I.** Un disc amb salabror.

**M.M.B.** Un disc que és com un resum d'anys de treball. I al final d'aquest temps t'adones que és un cúmul de cançons que tenen un denominador comú, que és la mediterrània.

**P.I.** Quines són aquestes cançons amb aigua de mar?

**M.M.B.** Per mi les cançons més salades són les tunisianes o les turques, i potser com més cap aquí, menys salabror. A *Salmaia* hi ha peces del poeta i cantautor turc Omar Zülfü Livaneli, un poema del xinès Tu Fu, en versió catalana de Marià Manent, que ha musicat Jordi Soler Bachs [és el pare de Toti Soler]; una cançó algueresa, titulada *La cadernera*, que em va proporcionar un amic, després de fer un viatge a l'Alguer, i peces sicilianes, napolitanes [de Murolo] i gregues.

**P.I.** Malgrat que estàs en un bon moment professional, no és prou difícil gravar aquest repertori?

**M.M.B.** Puc gravar discos potser perquè es van venent i perquè d'alguna manera jo sóc un clàssic, entre cometes. Penso, però, que l'èxit d'un artista és independent de la casa discogràfica. La feina no te la trobes feta, l'has de fer tu. I sé que tot plegat és difícil, perquè les discogràfiques s'han de rendibilitzar, has de fer coses molt comercials... Jo em mantinc en una mena de lloc que potser es pot definir de clàssic o potser ara estic emmarcada amb artistes estrangers que fan una música més semblant a la meua, música més ètnica que ha trobat una definició comercial. Però, en definitiva, tot això acaba en etiquetes, que en el fons em molesten una mica. El que és molt cansat és l'ambient que envolta aquesta feina. S'ha de



ROBERT RAMOS

lluitar massa per una feina que sovint no té res a veure amb la música perquè tot plegat rutlli. Però, mentre tingui resposta del públic, no em fa por tot aquest sistema. Hi estic ficada des de fa molts anys i fa molts anys que, com dic jo, nedo com un salmó en aquest ambient en contra de la televisió, de les ràdios. Però tot això està dins d'unes premisses per les qual hi passa tothom, no només jo.

**P.I.** Tens un projecte d'aplegar les teves cançons en un àlbum. Com està això?

**M.M.B.** Vull fer una selecció, que de fet ja està feta, del millor de cada disc. M'agradaria molt publicar aquesta tria de cançons perquè

hi ha coses irrepetibles un cada disc: des de Ros Marbà fins a Allan Stivell i Lautaro Rosas...

Tinc tot aquest projecte preparat, però ara no és possible treure-ho.

**P.I.** Quina sensació et va produir veure't com un personatge de novel·la a 'El sexe dels àngels', de Terenci Moix?

**M.M.B.** Ho trobo adorable per part de les persones que ho han fet, com per exemple Manolo Vázquez, quan surto en un dinar amb Carvalho. I el fet que Terenci s'hagi casat amb mi en una novel·la és molt bonic, si penses que ja em va demanar fer-ho fa anys. Està bé que ho faci a la ficció. Em sembla poètic i

entranyable. Amb Terenci tenim una amistat d'anys. Per això ara li he dedicat una cançó.

**P.I.** Quina?

**M.M.B.** Per Hipòcrates, perquè sé que li agrada molt i l'any passat me la va demanar i em va preguntar quan la gravaria...

**P.I.** Com veus el rock català?

**M.M.B.** La qüestió és que continui, que tiri endavant i que no es quedi només en una moda. Mai m'he negat a col·laborar amb grups de rock, sinó tot al contrari. Si em demanessin de participar-hi, de fer cançons amb ells, jo estaria encantada. I si no ho he fet ha estat per la falta de temps, perquè abans d'iniciar un projecte s'han d'acabar els que portes entre mans. Però si surt un projecte sòlid, que es pugui tirar endavant -i m'interessa-, doncs molt bé.

**P.I.** Sempre has procurat educar la teua veu...

**M.M.B.** Ho he fet per dominar-la, perquè amb els anys canvia molt i s'ha d'intentar que en cada època tingui la seva bellesa. Crec que la veu és un instrument qualsevol i s'ha de procurar que tingui en cada època la seva bellesa. I per això m'he preocupat d'estudiar. Però alguna vegada m'he enfadat, perquè algú va escriure a la premsa que jo ara volia fer *bel canto* i tampoc no és això. He après harmonia, cant, he estudiat tècnica musical per adaptar-ho al meu repertori, al meu estil. No faria mai òpera perquè no en sé ni és el meu camí professional. La qüestió és que sempre et volen etiquetar.

## Ventura Pons rodarà a l'estiu un film amb ella

► Maria del Mar Bonet serà una de les protagonistes d'una sèrie de televisió que començarà a rodar-se aquest estiu. Es tracta d'un projecte que realitza una productora de Madrid per encàrrec de la Societat General d'Autors d'Espanya (SGAE), que s'emetrà a través de TVE. La sèrie presentarà un cantant espanyol o hispanoamericà vist des de l'òptica d'un cineasta famós. En el cas de Maria del Mar Bonet, el realitzador serà Ventura Pons, autor d'*El perquè de tot plegat*, que començarà a rodar el seu capítol per diversos escenaris naturals amb la cantant mallorquina a finals d'aquest mes de juliol.

La cantant també haurà de fer aquest estiu alguns concerts per presentar *Salmaia*. De moment l'esperen a Mallorca, Madrid, París, i uns quants concerts per Holanda i Alemanya. "A Madrid actuaré a la sala Ribiera, en una sala a l'estil dels anys 50, mig oberta a l'aire lliure, davant del riu. Em fa gràcia."

Entrevista de Pere Tió a Maria del Mar Bonet amb motiu de la tanda de recitals de l'estiu de 1995 a la Plaça del Rei de Barcelona, que duen per títol *Salmaia*, publicada al Diari Avui el dia 27 de juny de 1995