

María del Mar Bonet, artista y cantante

“Las brujas son imprescindibles hermanas”

FELICIANO FIDALGO

Es el Mediterráneo, ella. El Mediterráneo es su centro, que, a veces, hace *excursiones* camino del jazz, camino del Brasil de Nascimento. *Salmaia* (mezcla de agua salada y dulce), su último disco presentado hace días, es una mezcla de pueblos y ciudades de su mar mallorquín y Mediterráneo.

Pregunta. Usted aparenta ser una mujer difícil, o enigmática o tramposa, no se sabe. No sé si triunfaremos. Le agradecería que abriera de par en par las puertas de su talento...

Respuesta. Pues, fíjese, siempre quise iniciar una entrevista así, abriéndome, como se abren las puertas de un armario, y poder enseñar todos mis rincones en lo posible.

P. ¿Lee el *Mundo Deportivo de Barcelona*?

R. Es que no me interesa el sol.

P. ¿Sabe a dónde va?

R. No, eso significa pensar en mañana...

P. ¿Por qué se parece más a una leyenda que a la vida donde hay que ganar los garbanzos?

R. Será porque oculto lo de los garbanzos.

P. Una suerte de diosa griega como usted, ¿sabe llorar de mentira?

R. No me considero diosa griega y procuro llorar de verdad.

P. ¿Está inundada por el Mediterráneo o es usted el Mediterráneo?

R. Creo que mi nombre es una mezcla de aguas dulces y saladas del Mediterráneo, como dice mi disco actual.

P. ¿Qué dedicatoria le haría a un albañil?

R. Le cantaría una canción.

P. ¿Qué han significado en su música las hadas?

R. En mi música hay un parentesco con dos personajes de



GUSI BEJER

las profundidades: las *donas d'aigua* y las sirenas.

P. ¿Y las brujas pintan mucho en su música?

R. Para mí son imprescindibles hermanas.

P. ¿Qué papel interpretan en su arte los bosques encantados?

R. El de paraísos.

P. ¿Qué recuerda de Franco?

R. Su voz inolvidable, y que cuando iba a Mallorca nos enterábamos antes que nadie porque a nuestro lechero lo enchironaban durante algunos días por sus problemas como republicano.

P. ¿Y eso de la voz inolvidable?

R. Yo recuerdo mucho la voz de la gente y hasta le doy un color.

P. ¿Qué color le asignó a la voz de Franco?

R. Me da no sé qué decirlo: “Vómito...”.

P. Si lo prefiere, retiramos

la pregunta y la respuesta.

R. Me da igual.

P. ¿Qué hacen en su música sus ojos negros, negros?

R. Canciones.

P. Hace años que leí una frase suya que *olía* a la memoria de la belleza: “He nacido entre cuentos y leyendas y me he dormido con ellos. Ahora canto esos cuentos”. Diga otra cosa así en estos tiempos de Pujol y Cruyff.

R. Ahora intento hacerme los paraísos yo misma.

P. ¿Está enamorada de alguien con nombre y apellido?

R. Sí.

P. ¿Cómo recuerda su Mallorca en este hotel de Madrid?

R. Como mi paraíso perdido.

P. ¿Por qué *paraíso* bordea siempre sus labios bellos?

R. Porque, al invocarlo, quizá pueda atraparlo.

P. Un anuncio, estos días, en las vallas publicitarias de

Madrid dice sólo: “Techo lunar”, ¿le gusta?

R. Me gusta más: “Bóveda de estrellas”.

P. ¿Qué anuncia esa frase?

R. No sé.

P. ¿Están bien de salud sus dos gatas, *Pilula* y *Mixa*?

R. Sí, pero se llaman *Mixu* y *Piula*.

P. Perdón. ¿Qué es el silencio del mar?

R. La orquesta mejor afinada del mundo.

P. En la democracia, ¿le han *dicho* algo musical los políticos?

R. Una vez me preguntó uno si ensayaba.

P. ¿Se desmayó?

R. No, me dejó atónita.

P. ¿Se siente marginada de la televisión estatal?

R. Yo siento que la televisión estatal no es chovinista; se dedica mucho a lo de afuera.

P. ¿Dónde está respecto a la *nova cançó* de hace un cuarto de siglo?

R. En el apartado 14.

P. ¿Prefiere que le diga cantante, artista o creadora?

R. En el DNI me gustaría que se leyera artista / cantante.

P. Su vida de artista / cantante, ¿sabe si le ha servido a alguien en concreto?

R. Me hizo feliz que una pareja se enamorara con una canción mía de fondo... o con la almohada.

P. Dos señoras de 92 años por cabeza (me lo confirmaron al interrogarlas), hace minutos, miraban los santos de un periódico y, al tiempo, cada una de ellas rascaba su pierna derecha. ¿Cómo se imagina a esa edad?

R. Si existo, como ellas.

P. ¿Qué hace cada día de revolucionario?

R. No lo sé.

P. ¿Hay algo más bello que el silencio?

R. La voz del mar.

P. Pues si quiere, callamos; y que hable el mar.

R. Amén.

“El vino es como el mar”

María del Mar Bonet arrasó en la Catedral de Jerez con su fuerza Mediterránea

La cantante mallorquina, que encontró también en Andalucía parte de sus raíces, admira el flamenco como música viva y como uno de los últimos vestigios de la música popular. Esta mujer, que supo llenar con su voz hasta el último rincón de uno de los más grandiosos aposentos de la provincia, se sintió tan a gusto entre nosotros que incluso abandonó el orden predispuesto de su recital para ofrecernos canciones todavía no editadas y que al parecer llevaba escritas de su puño y letra.

DOLORS ALBEROLA

TODAVIA la noche conservaba en sus labios toda la sal mediterránea. Ella, a fuerza de universales raíces, había trasladado el mar al interior de la jerezana catedral. Esperamos un poco a que atendiera al público que intentaba aproximarse al corazón de esa mujer-ondina, la cual había sabido manipular con sus notas toda la furia aguanarina, y nos acercamos al fin para entablar diálogo con esta viajera de noches. Había cantado una preciosa canción sobre un niño muerto en Hiroshima a los siete años y le preguntamos:

- María del Mar, ¿qué precio tiene la paz?

- Muy alto, por lo que yo veo. Demasiado alto.

- ¿Dónde acaba el Mediterráneo?

- No se acaba nunca.

- ¿Te consideras nacionalista?

- Pues ... en cierto modo, sólo en cierto modo.

- ¿De dónde?

- Del Mediterráneo.

- ¿En qué punto se unen mallorquines y andaluces?

- Yo creo que se unen mucho en la canción "La muerte de Margarita". Es una canción popular. Ahí se dan la mano fuertemente.

- ¿A qué cantautor admiras?

- A muchísimos cantantes del Mediterráneo, desde el sur de Francia hasta Sicilia casi.

- ¿Qué comprarías? (Contempla risueña las bóvedas de la catedral y dice...)

- En este momento, nada.

- ¿Qué poeta prefieres?

- Muchos. Yo soy una lectora de poesía, así que imaginate... Por ejemplo, en castellano: Cernuda, Gil-Albert, Salinas, Lorca, Neruda. Catalanes muchísimos: Barceló, Porcer, Espinosa, Estellés. Puedo hablar de muchísimos. Todos los de finales de siglo de Mallorca, el autor de la Balanguera Joan Alcover, María Antonia Salvá, Edith Södergran. El que escribió el libro de Safo, Kavafis...

- ¿Qué opinas de la campaña anticatalanista?

- Me parece horrenda. Una campaña orquestada desde puntos no catalanes. Por descontado, un insulto a nuestra manera

de ser. Todo al revés, la gente que ha pasado por Cataluña lo sabe. Me parece un insulto, no tengo palabras para definirlo.

- ¿Qué es para ti el flamenco?

- El flamenco es una de las músicas más vivas que hay en este país. Yo diría que la más viva y la más popular. Para mí es la más importante que ha quedado todavía como representación musical de un país. Hablas de música popular en muchos sitios de España y queda poca cosa. Aquí queda una cosa viva, con músicos y cantantes representativos importantes.

- ¿Qué le cantarías a Cádiz?

- Pues... no sé. Mañana voy a verla. Espero encontrar una canción para cantarle. Tengo una, un romance catalán, "La enamorada y el arriero" que es para ella.

- ¿Qué es lo que más te gusta de Cádiz?

- Su luz.

- ¿Qué nota canta el vino?

- Pues todas, es como el mar, la canta todas.

- "Como un dragón herido, como un isote pequeño danzando sobre el mar. Es una gorgona: la hermana de Alejandro el Grande, que gime con un sollozo que pro-

voca tempestades. Empapa tierras con su delirio y no amaina hasta que todas no son libres. Empapa tierras con su delirio junto a Creta."

- "Com un drac ferit, com un illot ballant sobre la mar, és una gorgona, la germana d'Alexandre el Gran.

que gemega amb un crit que mou tempestes".

- Es la María del Mar Bonet que ens ofrena el mar obert, el cor obert i el somriure cabut quan cau la nit i el temor de la lluna li porta a la memòria aquest país.

Por a Dolors
sab el mar
de un recital que
ens ha fet sentir
també a casa nostra
Abragada
Mar del Mar

<p>LA MUERTE DE MARGARITA Lletres y música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA BALANGUERA Lletres: Joan Alcover Música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA MUERTE DE MARGARITA Lletres y música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA BALANGUERA Lletres: Joan Alcover Música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA MUERTE DE MARGARITA Lletres y música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA BALANGUERA Lletres: Joan Alcover Música: Manuel del Mar Bonet</p>	<p>LA MUERTE DE MARGARITA Lletres y música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA BALANGUERA Lletres: Joan Alcover Música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA MUERTE DE MARGARITA Lletres y música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA BALANGUERA Lletres: Joan Alcover Música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA MUERTE DE MARGARITA Lletres y música: Manuel del Mar Bonet</p> <p>LA BALANGUERA Lletres: Joan Alcover Música: Manuel del Mar Bonet</p>
--	--

PROGRAMA

MESES
Lletres y música: Manuel del Mar Bonet

LA MUERTE DE MARGARITA
Lletres y música: Manuel del Mar Bonet

JOTA MALLORQUINA
Lletres y música: Manuel del Mar Bonet

LA BALANGUERA
Lletres: Joan Alcover
Música: Manuel del Mar Bonet

LA MUERTE DE MARGARITA
Lletres y música: Manuel del Mar Bonet

LA BALANGUERA
Lletres: Joan Alcover
Música: Manuel del Mar Bonet

LA MUERTE DE MARGARITA
Lletres y música: Manuel del Mar Bonet

LA BALANGUERA
Lletres: Joan Alcover
Música: Manuel del Mar Bonet

