

La sibilla de la plaça del Rei

Amb l'assistència d'aproximadament un miler d'espectadors que van omplir a vessar l'ampli i bell recinte de la barcelonina plaça del Rei, Maria del Mar Bonet inicià, dijous passat a la nit, el seguit de mitja dotzena de recitals amb els quals presenta públicament el seu darrer àlbum discogràfic de llarga durada, l'esplèndid **Saba de terror** amb el qual ha assolit una de les fites més altes de tota la seva producció artística.

De bell antuvi cal dir que l'actuació protagonitzada per Maria del Mar Bonet i el seu company Lautaro Rosas és de les que hom triga molt de temps a poder oblidar, puix que per espai de més d'una hora i mitja d'actuació sense descans van fer un 'tour de force' esplèndid, en la línia dels grans recitals de cançó i música popular. Sense concessions de cap mena, amb exigència i rigor, i sobretot amb una gran lliçó d'intel·ligència, professionalitat i sensibilitat, Maria del Mar Bonet i Lautaro Rosas van saber establir un diàleg excel·lent entre ambdós, de manera que les interpretacions vocals de la cantant mallorquina trobaren en tot moment el contrapunt adequat i idoni en les interpretacions instrumentals del músic xilè, sens dubte plenament compenetrat amb l'obra i el tarannà artístic i personal de Maria del Mar Bonet.

Amb les peces aplegades en els seus dos discs darrers, **Alenar** i **Saba de terror**, però també amb la inclusió d'altres composicions antigues i algunes de les seves interpretacions més recents —des d'una peça tan simbòlica com «La Balanguera» fins a l'«Es fa llarg, molt llarg esperar», passant per algunes de les seves musicacions de textos de poetes romàntics mallorquins, com és el cas de «Na Ruixa Mantells», una autèntica obra mestra del gènere—, Maria del Mar Bonet va oferir-nos una actuació difícilment superable, i

que tingué en la interpretació del «Cant de la sibilla» un dels seus punts d'interès més notable, fins al punt que amb ella sola ja podríem assegurar tranquil·lament que Maria del Mar Bonet és una intèrpret d'excepció. Perquè el «Cant de la sibilla» és tot un repte a l'exigència, la intel·ligència, el rigor i la sensibilitat, al qual Maria del Mar Bonet, la sibilla de la plaça del Rei, va saber donar una resposta immillorable.

Jordi Garcia-Soler



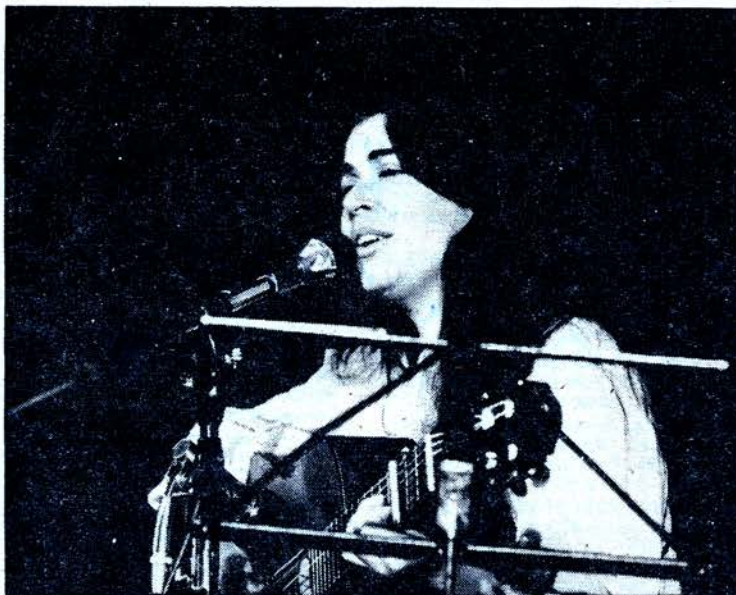
Extraordinario recital de Maria del Mar Bonet y Lautaro Rosas

Con un lleno total —más de 1.200 personas, muchas de ellas de pie o sentadas en las escaleras del Tinell— Maria del Mar Bonet inició el pasado jueves por la noche, en la Plaza del Rei, la serie de recitales que se prolongarán hasta el próximo martes, día 24.

En ese magnífico y adecuado marco que es la Plaza del Rei, Maria del Mar Bonet volvió a demostrar, con esa sencillez tan habitual en ella, que es la mejor voz femenina de todo el país.

Acompañada de forma sensacional por Lautaro Rosas, un guitarrista con el que la Bonet ha grabado sus dos últimos *elepés* y con el que ha conseguido un equilibrio verdaderamente asombrosos, Maria del Mar —a lo largo de la hora y media que duró el recital, bís final incluido—, llenó el aire de la noche barcelonesa con esas canciones populares de sus Islas Baleares como sólo ella sabe hacerlo.

Frescura, musicalidad, una calidad excepcional y esa profunda sobriedad que caracteriza las actuaciones de la cantante, fueron las constantes en una noche gloriosa. En su recital, Maria del Mar Bonet ofreció canciones ya conocidas junto a las del nuevo disco que acaba de publicar «Saba de Terrer», donde se recogen en una estudiada selección temas folklóricos mallorquines, muchos de ellos procedentes de la Edad Media, como «El Cant de la Sibilla», canción religioso-popular, que habla del



María del Mar Bonet: la belleza hecha voz. Un recital inolvidable entre las piedras góticas de la Plaza del Rei. — (Foto Francesc Vidal)

anuncio del Juicio Final y que fue interpretada con un sentimiento sobrecogedor, dentro de un ambiente de profunda atención y absoluto silencio por parte de los asistentes.

En todo momento Maria del Mar hizo gala de una gran austeridad interpretativa. Serenamente sentada —excepto en los últimos temas— alejada de todo tipo de aparato espectacular, Maria del Mar y junto a ella Lautaro Rosas, en un acompañamiento con diversos instrumentos de cuerda perfecto, solitarios en el escenario, iluminados por unos focos blancos fijos,

enfrentados consigo mismos, nos ofrecieron un recital tan magnífico como el lugar en que se hacía y tan perfecto como la audición que llegaba a todos los rincones de la plaza. Y si no que se lo pregunten a los muchos espectadores que se quedaron fuera y siguieron desde las callejuelas que van a la Plaza del Rei el recital de la Bonet.

El público, más bien tibio en las primeras canciones, fue conectando con la cantante, hasta el punto de que el recital les supo a poco y los numerosos aplausos que atronaron la noche hicieron que Maria del Mar —la elegancia de la simpática— interpretara nuevas canciones. «La Balanguera» con intervención coral de todos los asistentes; «Es fa llarg esperar», dedicada a Albert Boadella, y «Jota Marinera» —de su último disco—, fueron algunas de las canciones que Maria del Mar Bonet ofreció para finalizar su recital.

Un recital magnífico, medido, sentido, profundo como la voz de Maria del Mar Bonet, que más serena que nunca nos dice en «sa mallorquí» las bellezas de la vida a través de la belleza de sus canciones. Un recital memorable que quedará en la memoria como uno de los más hermosos, sinceros y vibrantes de esa gran cantante que es Maria del Mar Bonet. — **Ruiz de Villalobos**