

50 AÑOS DE ESCENARIOS

La cantante mallorquina ha recorrido en el último medio siglo numerosos escenarios por todo el mundo, en solitario o acompañada por diferentes músicos. Este aniversario le celebra también con una larga gira. En las fotos, abajo, María del Mar Bonet en varios recitales a lo largo de su carrera, siempre con la guitarra.



JUAN VICENTE MORSET



P. LARREA/130/NOVO



AGNÉS MOLIS/BBDO

entrevista a **María del Mar Bonet**

“Nunca tuve miedo de hacer ninguna canción”

CARLOS GÁMEZ

“Sempre torraré a la nostra platja/ les onyes no em deixen, nu mare/ alluyare-m'én maass...”. Ahora, desde hace tres años, María del Mar Bonet (Palma, 1947) ha vuelto a aquella playa, seguramente con un poco más de consento inmobiliario que cuando compuso la canción dedicada a su madre, Mercè Verdagué. Desde su residencia palresana, la cantante ordena un año que se presenta lleno de conciertos, proyectos musicales, presentación del nuevo disco, *Ultramar* (Picap) grabado en Cuba, como parte del programa de celebración de sus 50 años de trayectoria artística. Un calendario donde revivirá algunas secuencias de su carrera musical, como el disco *Quico María del Mar* (1979), en el Festival Barrocanta, en complicidad con Pi de la Serra —la otra mitad del proyecto—, en medio de una extensa gira por Catalunya, Valen-

cia, Mallorca, el Estado español, Italia, Reino Unido, Grecia...

Las celebraciones siempre comportan un punto de nostalgia, ¿cómo lo está viviendo?

De normal no soy una persona que mire demasiado hacia atrás, lo que sucede es que ahora, con todo el proyecto del aniversario de los 50 años, me he visto obligada un poco a hacerlo. Si que siento que los años han pasado muy rápido, la verdad, mucho más rápido de lo que yo podía imaginar. Por otra parte no he hecho nunca cálculos o previsiones, fuera de aquello que comporta la grabación y posterior comunicación, encuentro con la prensa, de un nuevo álbum. He procurado no pensar más allá de lo que estoy preparando para el presente. Tampoco soy una persona de hacer futurismos, nunca se me pasó por la cabeza que un día estaría celebrando mis

cincuenta años en el mundo de la música.

¿Cómo define su trabajo musical a lo largo de este medio siglo de canciones?

He intentado hacer un trabajo coherente conmigo misma de aquello que yo pienso del arte, la música, de la voz, de las canciones, de la poesía. No he intentado nunca hacer o seguir lo que está de moda. Hay un cúmulo de cosas que me han llevado a hacer lo que hago, de una manera que podría decir muy querida. Es cierto que al principio tienes una serie de influencias, pero después acabas haciendo o encontrando tu propio camino, haciendo lo que quieres. Y lo que he querido es que este trabajo tuviera mi visión personal, de la poesía, de la música.

Empezar en una formación como Els Setze Jutges, ¿la vacunó de futuros virus en un mundo como el de la música?

Cuando entré en los Jutges, mis o

mnos todavía cantaban todos. Para mí los Jutges fueron definitivos, porque si no los hubiera conocido, yo no hubiera cantado nunca. Empecé mi carrera de cantante exactamente por ellos, por los Setze Jutges, si ellos no me lo hubieran puesto fácil, hubiera seguido trabajando en el mundo de la música. Gracias a los Jutges conocí lo que significaba hacer canción en catalán, una canción que armonizara música y texto. Ellos fueron para muchos de nosotros, además de nuestra primera escuela, nuestra verdadera universidad.

¿En qué momento dio el paso a convertirse en cantante profesional?

Eso no es un momento, eso viene lentamente, poco a poco entras en un camino más profesional. Más que de un momento, pienso que es muchos momentos en el tiempo. Además la canción, para mí, no ha sido un oficio, sino una vocación. A

La cantante mallorquina celebra medio siglo en el mundo de la canción y la creación artística. De los Setze Jutges, con los que empezó, a los ritmos del Caribe, que protagonizan su último trabajo discográfico. Hablamos con Maria del Mar Bonet de su trayectoria y repasamos sus trabajos más emblemáticos de estos cincuenta años



una vocación tú le entregas todos tus momentos. No te sabe mal dedicarle todas las horas. La mejor manera de definir este trabajo que he hecho es esta, una vocación. Tampoco lo he considerado nunca como un oficio o un trabajo, para mí cantar es una alegría, es lo mejor que me podía haber pasado y que me sigue pasando.

En los años setenta una canción como 'L'água negra' se podía escuchar en la radio o la televisión, ahora igual resultaría una misión casi imposible.

En aquellos años, con respecto a la radio, no había tanta competencia, si además añades que se trataba de una canción muy bonita y con las con una casa discográfica que te apoyaba, con una pasión. L'água negra, eso finalmente se traduce en una buena respuesta por parte del público. Ahora, en estos momentos es como trabajar a contracorriente en un respectivo mundo de la música

y los discos. Antes había muchos programas de música en televisión, que han desaparecido. Ahora existe lo que hoy son programas de tipo competitivo, pero no hay programas que sirvan para dar a conocer la música de creadores contemporáneos.

El hecho de no haber cantado muchas

"Els Setze Jutges fueron definitivos, gracias a ellos conocí lo que significaba hacer canción en catalán"

canciones de carácter político o reivindicativo, ¿ha sido por temor a hacer una canción panfletaria?

Nunca he tenido miedo de hacer ninguna canción, soy una persona que hace canciones, lo que sí ocurre es que las hago muy lentamente. Sobre eso que comentas, no creo que

hay canciones panfletarias. Para mí las canciones se dividen en buenas y malas. Hablen de lo que hablen. Se puede hacer una canción panfletaria de amor. Yo no diría nunca, por ejemplo, que Lluïsa Montanyà es un cantante panfletario, diría que es un gran artista. Como lo son también Serrat, Lluïsa Llach, Pi de la Serra... Todas pueden tener canciones que hablan de un momento político, de acuerdo, pero también hay un Estrella más combativos y sus poesías nunca lo definiríamos como poesía política o panfletaria.

En su día costaba mucho que la poesía más popular ligada a la canción tradicional y la poesía más culta. Podríamos decir que ha sido la intérprete de la canción más militante la poesía.

Me ha dedicado muchísimo a la poesía. A musicar poesía, a cantarla. He dedicado discos enteros a poesía. He musicado poemas catalanes, valencianos, mallorquines. No paro

Maria del Mar Bonet, que celebra medio siglo en la escena con una amplia gama de canciones, en un retrato de archivo

FOTO: PABLO AGUIRRE

de grabar poesía, que es una de las cosas que más me gustan. Me gusta cuando me cuentas un poema que se puede cantar, lo que no siempre es posible, y se produce esta conexión de palabra, melodía, ritmo... Siempre he vivido entre ellos que se llama canción tradicional o popular, donde he encontrado, además de una gran musicalidad, gran poesía.

¿Le costaba la antigüedad 'mediterránea' a la hora de hablar de su trabajo?

Normalmente las etiquetas. Pero soy una persona que ha nacido en medio del Mediterráneo, así que supongo que también es lo que me gusta y entiendo que haya nacido en las calles de Valencia o de Nápoles. Para mí hay muchas cosas que nos unen con los rasgos del folclore de un ritmo y eso, lo he podido encontrarlo, he nacido un tesoro. Compartir música con gente italiana, gente griega o turca, del norte de África, de Túnez, Argelia, para mí ha sido fundamental, y

Una irreductible curiosidad

Dices cincuenta A amante o Prada es motivado del amor en rima musical: "No es en cosa a ningún artista con una actitud tan abierta a la colaboración y a intercambios como nosotros antes, músicos y artistas a distintas y distantes". Sólo ando en repaso general a los nombres que se han cruzado en estos 50 años de creación, se podría llamar un símil bélico. Desde sus primeras proyectos, María del Mar Bonet ha tra-

trado lo que podrían llamar un irreductible curiosidad al diálogo con otros músicos y culturas. En sus primeros tiempos, aparecía una formación como el Grup del Folk, que a pesar de su vida breve, aglutinó a hombres que acabarían abriendo nuevos territorios del rock al más progresivo, en el panorama catalán. Trabajos de geografía y en un momento musical como el compositor y pianista, Miquel Camp, Píde-

Serra, el grupo Alt Taill, Jordi Sabatés, el guitarrista flamenco Paco Cañero o el cancionero Miguel Poveda. En geografías más próximas, Andalucía, Nápoles, Grecia, como sepan. Tórriz, Egipto Siria. Canciones que, tras esa diversidad, a la vez servido de estímulo creativo para una geografía como Nacho Duato, es diálogo con otras latitudes, como con la música popular cubana, protagonista de su último trabajo, Ultramar.



Bonet con el músico cubano Jorge Reyes en el contrabajo

JACOBO

a establecer un diálogo con otros artistas o lo importante para mí.

El 10 de febrero, en el Teatro Jove de l'Hospitalet, revisará las canciones del álbum 'Quico i Maria del Mar', un momento especial de su trayectoria.

Me hizo mucha ilusión cuando me pidieron volver a hacer aquel proyecto, que en su momento tantas y tan buenas sensaciones nos produjo a todos los que participamos. Haré con Quico un recital donde recordaremos el disco y también haremos algunas temas nuevos. A mí me interesa toda la música, no me interesa una música en concreto. O una manera de cantar siempre

igual. Me interesa toda la música, si puede llegar a converger con música de jazz como Manel Camp o Quico, que es más de blues, o con músicas griegas o griegas, etcétera. Siempre trabajándolo todo con mucho respeto,

"No creo que haya canciones panfletarias, las canciones se dividen en buenas y malas; yo nunca diría que Raimon es un cantante panfletario"

intentando hacer o dar una visión personal, una visión tuya.

En 'Ultramar', ha buscado latitudes muy alejadas del Mediterráneo. El origen está en un viaje a Cuba,

donde me dieron un premio. Me interesaron muchísimo los músicos que encontré, y cuando canto y tocas con músicos como los que encontré en Cuba, que son una maravilla, la canción es que no se que de un encuentro sino que se pueda

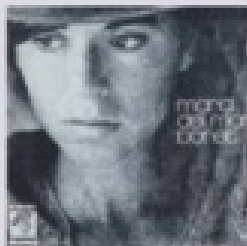
hacer algo más complejo. Se trató de un álbum como un viaje de ida y vuelta, melodías que llevarán marinos mallorquines cuando viajaban a Cuba, canciones populares del campo cubano, temas brit-jazz, con

participación de músicos como José María Vives, un gran compositor cubano de música contemporánea.

¿Estos cincuenta años, tienen alguna cosa de inicio de despedida?

No hay ninguna despedida, sino una bienvenida a este medio siglo de canciones, que además crebro con nuevo disco. Recordar historias que he hecho antes pero volver a hacerlas como soy ahora. No es un recuerdo sino un poner sobre el escenario canciones que ahora hago de otra manera. Intento dar lo mejor que soy con mis posibilidades, tanto armónica como vocal, de expresión, de sentimientos. Sólo tengo un momento que es el presente. |

Maria del Mar Bonet en cinco álbumes esenciales



Maria del Mar Bonet
EOLACIO RECORDS 1971

Producido por Alain Milhaud y arreglado y acompañado por un compositor que ya había dejado pruebas de su interés en quietas con artistas como François Hardy, el álbum fue con su primer éxito, un arte de mosaico estilístico, del las veces que trabajar en la fusión de canción popular, poesía, esmerada a la vez en el mundo del folk. Temas como 'Marec' destinados a convertirse en clásicos, o un poema como 'Cobla de la diva' del Regne de Mallorca, son testigos de la entrada en un periodo de madurez.



Maria del Mar Bonet
AROLA 1974

Identificado por su cubierta, un dibujo de Miró, el álbum continúa el trabajo de profundización en la música de raíz y en los sentidos del Mediterráneo que la cantante sigue en un camino de yacaba a definir sus días de cog a la vez a su historia. La voz del poeta Rosaló-Piñer es la impregnada del disco, la geminada por la acción de un de un poema y adaptaciónes musicales llenas de luz y luminosidad como 'Sóler o Senet'. La colaboración con Hilariet Camacho se multiplica en un modelo de trabajo y diálogo musical.



Quico i Maria del Mar
AROLA 1979

Traslado al disco el espectáculo que los dos cantantes habían presentado en el Teatro Romanc con el título 'Per Corpor al Roman'. Ahora, Bonet, con el tiempo y el paso de Píde la Serra, se abre a otras músicas e interpretos por primera vez fuera de su "país mediterráneo". Composiciones de carácter jazzístico, pop, dejando algunas piezas deliciosas como 'Festa festa, de Toti Sider', o la monumental 'Es fa May' inspirada por Pau Ribes, que ya había grabado, ahora a dúo.



Sen a prop
PICAP 1989

Bonet se pone de nuevo en las manos y el pianista de Manel Camp, con quien ya había colaborado, para elaborar un álbum de jazz sofisticado y club de jazz. Grande sesión a la vez del songbook americano como 'Sen con el viento' (En algún rincón del amor) de Gershwin, temas pop, Astaire Gaby ('Dolça memòria de cada tarda'), de Jagger-Richards, o rescribiendo a otros temas, 'No vol diria res més a Sen' (Siempre pronto a fides) es un nuevo álbum. 'Blau de l'ànima', celebró el bicentenario.



Terra Secreta
PICAP 2007

Toman de como referencia un poema de Robert Graves, 'País secret, musical y poesía guitarrista Javier Mas, uno de los músicos de vanguardia, Bonet realiza un tema que su país es el próximo a partir de las canciones de algunos autores de la década y con poemas de emociones como Toti Soler, Serra, Ovidi Morillo y otros, en un espacio de intimidad. Los versos de Graves se irán de carta de navegación: "Tortado de natura real, té un país secret / que li és secret / que aquest país li és secret".