



LLIBERT TEIXIDO

Un momento de la actuación de Maria del Mar Bonet, el viernes, en el que fue su debut en el Liceu

*Maria del Mar Bonet celebra medio siglo de carrera en el Liceu*

# Entre dos mares

## ESCENARIOS

**Donat Putx**  
Barcelona



En el contexto de la celebración de sus cincuenta años de trayectoria artística, la mallorquina Maria del Mar Bonet ofreció su primer concierto en el Liceu, donde presentó su disco más reciente, *Ultramar*: un espléndido trabajo cocinado en Cuba junto a músicos locales, lo que no debemos entender como un capricho, ni como una anécdota, ya que dibuja un estimulante tablero de juego creativo a lomos de dos mares.

La gala, fraguada con un poblado elenco de músicos cubanos, se estructuró en tres fases bien diferenciadas. La primera, junto al grupo Cuerdas del

Monte, ahondó en la música campesina, con aciertos como *Amorosa guajira*, cálido tema de ida y vuelta (partitura antillana, lírica balear) en la que destacaron los buenos oficios del tresero Pancho Amat. En el segundo *round* de la noche, Maria del Mar Bonet compartió protagonismo con el inspirado pianista José María Vitier: fue este un tramo escueto en cuanto duración, pero denso y maravilloso en lo musical, en el que entre otros episodios ambos destilaron elegancia y señorío revisitando *No voldria res més ara*.

En la tercera fase de su comparecencia, MMB hizo equipo con el Quinteto Jorge Reyes, con el frecuente añadido del saxofonista Jimmy Jenks. Camino de pelaje jazzístico, que registró muy buenos resultados a primera hora con la versión

del *Tant com te cerc* del gran Guillem d'Efak. Tras un *Viure sense tu* que era puro *filin* y el rescate de *Jim*, facturó brillantemente *Els boscos del pensament*, con intenso vuelo *latin* y excelente *scat*.

En los bises, epílogo de sesgo político. Dedicó *Què volen aquesta gent* "a quienes sufrieron de verdad" la violencia policial del pasado 1-O, desatando al final del tema gritos de "independencia" entre el público, que la propia cantante acompañó con las palmas. Traca final con la indispensable *La balanguera*: "Un tema de esperanza -señaló- que podría ser un buen himno de los Països Catalans". "Ens en sortirem", dijo un par de veces la noche del viernes aludiendo al momento histórico que estamos viviendo. Ojalá...●